

Verbale del Consiglio Accademico n. 5

Seduta del 26 gennaio 2026

In data lunedì 26 gennaio 2026, alle ore 15.30, si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista, in presenza presso l'ufficio di Direzione del Conservatorio "N. Piccinni" e da remoto sulla piattaforma GSuite (codice riunione: byb-xuyf-zst), a seguito di convocazione inviata dal Direttore, M° Valter Nicodemi, tramite e-mail del 19 gennaio 2026, per discutere il seguente

Ordine del Giorno

1. Lettura e approvazione verbale n. 4 del 12 gennaio 2026;
2. Programmazione artistica, determinazioni;
3. Attivazione corsi di base e eventuale modifica dei corsi liberi;
4. Attribuzione insegnamenti ad interpello;
5. Circolare modifica piani di studio;
6. Varie ed eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Valter Nicodemi e i Maestri Leonardo Cattedra, Paolo Debenedetto, Gianni Nazzareno Francia, Maria Elisabetta Pani, Corrado Roselli, Ugo Sbisà, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli, Nicola Ventrella

È collegato da remoto ed è pertanto presente il M° Giacomo Colafelice

Svolge le funzioni di Segretario verbalizzante il M° Leonardo Cattedra

1. Lettura e approvazione verbale n.4 del 12 gennaio 2026

Il Direttore procede alla lettura del verbale n. 4 della seduta del 12 gennaio u.s.:

il CA approva all'unanimità.

2. Programmazione artistica, determinazioni

Il Direttore presenta i due moduli elettronici, predisposti dal M° Tinelli per la raccolta dati dei progetti relativi alla produzione artistica.

Si predispone anche uno scadenziario da inviare a tutti i Dipartimenti:

21 febbraio – invio dei progetti ai coordinatori di dipartimento;

10 marzo- Presentazione dei progetti approvati dai dipartimenti al Consiglio Accademico.

Circa la suddivisione dei fondi destinati alla Produzione artistica, Il M° Ventrella propone di estrapolare una quota da destinare alle attività artistiche istituzionali

Il CA approva il punto 2 all'unanimità.

3. Attivazione corsi di base e eventuale modifica dei corsi liberi;

Per il punto 3 all'O.d.g., la Prof.ssa Pani illustra una sua analisi statistica relativa all'andamento delle iscrizioni ai vari livelli ordinamentali del nostro Istituto facendo notare, in particolare, una diminuzione del 13% degli iscritti nella fascia dei Trienni accademici dal 2023-2024 (407 iscritti) all'anno accademico in corso (354 iscritti) e, in riferimento alla sola Scuola di Pianoforte, una diminuzione del 34% degli iscritti ai corsi Propedeutici dall'anno accademico 2020/2021 (106) a quello in corso (69) introducendo, quindi, la necessità di una seria riflessione sulle cause di questa flessione legata sicuramente (almeno per alcune scuole) anche alla durata troppo breve dei Corsi Propedeutici. La Prof.ssa Pani sottolinea come una non adeguata formazione pre-accademica può condurre non solo ad un calo nel numero delle iscrizioni ai corsi accademici, ma anche ad un calo qualitativo nella preparazione tecnica e musicale.

La Prof.ssa Pani presenta, quindi, una sua ricerca relativa alla situazione delle altre Istituzioni Afam circa l'attivazione di corsi di base, corsi liberi o singoli, Master e Dottorati, sottolineando come su 72 conservatori soltanto 10 non hanno attivato Corsi dedicati ad una fase precedente a quella Pre Accademica. Vengono illustrati anche alcuni importanti punti dei Regolamenti istitutivi dei corsi di base dei Conservatori italiani, in particolare dettagli normativi, organizzazione e piani di studi, docenza.

La ricerca viene contestualmente messa a disposizione di tutti i consiglieri per agevolare il dibattito.

Il Direttore interviene ribadendo la propria convinta posizione favorevole ai corsi di base, riconoscendone non solo il valore formativo, ma anche il rilievo didattico e strategico per l'Istituzione. In particolare, evidenzia che tali corsi rappresentano uno strumento fondamentale di orientamento e continuità dei percorsi di studio con ricadute positive sulle iscrizioni ai corsi del Conservatorio. Precisa tuttavia che, allo stato attuale della normativa, i corsi di base non contribuiscono alla formazione del monte ore istituzionale del singolo docente, non rientrando nell'ordinamento accademico disciplinato dal CCNL AFAM. Tale quadro normativo rende necessario individuare modalità organizzative coerenti e che consentano di valorizzare tali corsi senza generare criticità sul piano normativo.

In questo contesto, il Direttore segnala, come ulteriore e distinta soluzione, non sostitutiva dell'offerta formativa interna, la possibilità di attivare corsi di base anche come insegnamenti decentrati presso comuni limitrofi, attraverso la stipula di apposite convenzioni. Informa il Consiglio che una proposta in tal senso è stata accolta con entusiasmo dal Comune di Andria, con il quale l'Istituzione procederà alla sottoscrizione di un protocollo d'intesa. Comunica infine che porterà l'argomento all'attenzione di una prossima Conferenza dei Direttori, al fine di acquisire valutazioni e pareri da parte dei Direttori che hanno già attivato tali corsi.

Il Direttore sottolinea infine la necessità di definire una regolamentazione chiara e condivisa dei corsi di base e invita pertanto il Consiglio Accademico a costituire un gruppo di lavoro, incaricato di elaborare una proposta organica da sottoporre successivamente agli organi competenti.

Dopo ampia discussione, si delibera all'unanimità la formazione di un gruppo di lavoro formato dai consiglieri **Cattedra**, **Francia** e **Pani**, che si occuperà di approfondire l'argomento relazionando in un prossimo CA.

4. Attribuzione insegnamenti ad interpello

In merito al punto 4, facendo seguito all'interpello prot. 14024 del 15 dicembre 2025, il CA attribuisce i seguenti insegnamenti:

- Intavolature e loro trascrizione - prof. Diego Cantalupi

- Musica da camera (Didattica della Musica) - prof. Giovanni Zordan
- Tecnica di consapevolezza corporea - prof.ssa Marta Marrocchi
- Musica d'insieme per voci e strumenti antichi - prof. Giovanni Zordan
- Direzione di gruppi strumentali e vocali - prof. Nicola Ventrella
- Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale - prof. Giovanni Rinaldi
- Movimento espressivo - prof.ssa Marta Marrocchi.

5. Circolare modifica piani di studio

In merito al punto 5, considerati i tempi ristretti in cui bisognerebbe operare, il Consiglio delibera l'invio di una nota a tutti i docenti secondo quanto segue:

Si invitano i coordinatori di scuola a formulare, ove opportuno, eventuali richieste di modifica del piano di studio. Le stesse dovranno essere inviate entro le ore 12 il 31 gennaio p.v. all'ufficio protocollo.

Il prof. Colafelice lascia la seduta alle ore 17.30

6. Varie ed eventuali

IL Direttore illustra una serie di richieste pervenute al CA sulle quali lo stesso è invitato ad esprimersi:

- Convenzione con l'Accademia di belle arti di Bari
- Masterclass di Viola tenuta dal M° Leonardo Piermartiri a titolo gratuito
- Seminario di organologia Chitarra Classica a titolo gratuito
- Convenzione con Ass. Ciccolini Trani
- Progetto PRU2 Adisu "Rete" con Università di Bari

Il Consiglio approva.

La Prof.ssa Sciangalepore informa che è stato pubblicato il DECRETO DI ACCREDITAMENTO DEI PERCORSI DI FORMAZIONE INIZIALE DEI DOCENTI A.A. 2025/2026. Si attende successivo decreto ministeriale per l'autorizzazione dei posti e relative informazioni da parte del centro DidaSco - UNIBA, istituzione capofila, in merito alla pubblicazione dei bandi.

La seduta è tolta alle ore 18.00

Prot. n. 1320 del 02.02.2026

Il segretario verbalizzante

M° Leonardo Cattedra

Il Direttore

M° Valter Nicodemi

